**Výstavní plán Galerie kritiků 2019 (viz také obrazovou přílohu) - hodnocení**

**Úvodem:** dramaturgie výstavního programu Galerie kritiků v pražském Paláci Adria má pevnou skladbu termínů, jen při aktuální potřebě ji mění. Pilotní význam má každoroční soutěž Ceny kritiky za mladou malbu, jež v roce 2019 oslavila dvanáctileté trvání. Ve výstavním plánu je soutěž rozvíjena dalšími autorskými i skupinovými tematickými výstavami, zároveň však platí zásada mediální konfrontace. Dramaturgii galerie určuje také mezinárodní spolupráce prostřednictvím výměnných výstav či na základě kontaktů umělců a kurátorů se zahraničím. Program galerie nechce být pouze tržně účinnou profilací, ale naplňovat širší potřebu obecně prospěšné práce, včetně reprezentace české kultury. Tento plán výstav 2019 zohlednil mladé i starší umělce, kteří se potřebují tržně a mediálně výrazněji uplatnit. Všechny výstavy měly svého odborného kurátora.

**Leden –** do poloviny měsíce dobíhala z prosince 2018 výstava **Filipa Dvořáka,** **laureáta soutěže 11. Ceny kritiky za mladou malbu**v rámci jeho vítězného ocenění v roce 2018. Porota při výběru finalistů a laureáta hodnotila nejen vnější proměny výrazových forem malby, tedy účinek novosti a koncepčních změn, ale zohlednila především vnitřní motivaci autora k experimentaci a aktualizaci obrazu. Absolvent pražské UMPRUM, Filip Dvořák, zkoumá hranice média v poloze mezi reliéfem, vitráží a prostorovým objektem s odkazem na historické motivy i současnou inspiraci. Zvláštní zálibu nachází v barokní malbě s jejími charakteristickými tvarovými prvky, ve hře se světlem a stíny. K jeho často užívaným materiálům patří desky z extrudovaného polystyrenu s vyřezávanými barokními motivy, jež výstižně dokládají netradiční vyjádření tradičního obrazu. Laureátská výstava představila jeho nové práce vytvořené za rok 2018.

**Únor - 12. Cena kritiky za mladou malbu 2019 – Výstava finalistů**

Soutěž Ceny kritiky za mladou malbu je pořádána každoročně Sdružením výtvarných kritiků a teoretiků / Českou sekcí AICA společně s městem Praha, záštitou a podporou MKČR, SFK, ve spolupráci s Českými centry pro prezentaci mladých umělců v zahraničí. Kandidáty jsou mladí malíři ve věku do 30 let s trvalým pobytem v ČR, odborná porota má dvouletý mandát. Tematické zadání je ***Malba a její přesahy*** / ***Expanded Painting***. Pojem přesahů je chápán ve smyslu užívání netradičních výrazových prostředků pro prezentaci malby ve výstavním prostoru, v instalaci či kombinaci obrazu s objektem nebo videem, ale také ve smyslu koncepčních odkazů k historii umění a začlenění jiných technik do obrazu, např. fotografie, koláže, asambláže, sochy apod. Umělec je hodnocen v kontextu tvůrčího vývoje za svou tvorbu posledních dvou let, doloženou elektronickou a tištěnou dokumentací. Věkový limit soutěžících 30 let vyjadřuje záměr pořadatelů podpořit tvorbu studentů nejvyšších ročníků a čerstvých absolventů vysokých škol při jejich vstupu na profesionální výtvarnou scénu.

Cena kritiky slouží hledání nových přístupů k malířské tvorbě, její medializaci a vytváření nových příležitostí pro mladé umělce. V soutěži se hodnotí první tři pořadí, udílí se také Cena sympatie diváků. Vítězi je v rámci ocenění vyplácen příspěvek na tvorbu a pořádána samostatná výstava ke konci kalendářního roku v Galerii kritiků na náklady organizátorů. Laureát, kterým se stal letos Vojtěch Kovařík, absolvuje týdenní stáž v některé z destinací Českých center v zahraničí a uzavírá výstavní plán koncem roku 2019 autorskou výstavou v Galerii kritiků.

**Březen – autorská dvojvýstava** **„Vnitřní světy/Inner Worlds“ - Jaroslav Svoboda a Tomáš Tóth**

Česko-slovenská výstava malíře Jaroslava Svobody a sochaře Tomáše Tótha byla mezioborovou výstavou, neboť český malíř Svoboda je i vynikajícím scénografem a slovenský sochař Tóth výborným šperkařem. Obsahově výstava představila kombinaci gesticky pojatých akvarelů a aktů s drobnými figurálními plastikami, vytvořených ze stříbra. Vyjádřila duchovní spojení křehkých světů dvou umělců, jejichž typickým rysem je poetika a jemnost provedení díla, krása ve vyjádření okamžiku, pocitů a nálad.

**Jaroslav Svoboda** (nar. 1955 v Praze) vystudoval po Střední výtvarné škole Václava Hollara v Praze grafiku a malbu na AVU, známe ho i jako renomovaného scénografa z mnoha pořadů TV, jako Zázraky přírody, Pomozte dětem, Týtý, Český lev, Superstar, StarDance aj., mimo jiné i jako spolupracovníka pražského divadla Semafor. Ve volné tvorbě se věnuje kresbě aktů, tvorbě abstraktních akvarelů a maleb. Ve scénických dekoracích pracuje často s bílou, černou a šedou barvou, s transparentními materiály, oživovanými světelně barevnými a kinetickými efekty. I jeho volná tvorba vypovídá o příchylnosti k linearitě, často černobíle vyjadřované, obdobně jako u kaligrafické piktografie. Ženské akty zobrazuje v poetických kompozicích, pouze naznačujících obrysy těla gestickými tahy, se zachováváním jejich typických tvarových prvků. Barvu používá spíše pro tvorbu abstraktních akvarelů, jejichž optickým východiskem jsou také akty, avšak i snově pojaté, imaginární krajiny lidské duše. Forma abstrakce tu není nositelem určité významové myšlenky, spíše odrazem pocitů a nálad autorova vnitřního rozpoložení, nicméně vytváří homogenní tvarový celek, rozpracovávaný do velkých formátů, zvláštěv serigrafiích, podtrhujících cykličnost námětů.

**Tomáš Tóth** (nar. 1982 v Bratislavě) vystudoval obor zlatník-klenotník a tvorba precizně pojatých šperků se mu stala odrazovým můstkem k dnešní subtilní sochařské práci. Jeho objekty, morfologicky zčásti abstraktního rázu, zčásti s figurálním motivem, jsou vytvořené z ryzího stříbra. Náměty lidsky křehkých situací a pocitových vazeb nezřídka připomínají sochařské objekty Alberta Giacomettiho. Sochy tohoto umělce se ocitaly často v osamění a zdůrazňovaly izolaci jedince, což třeba sám Giacometti zdůrazňoval ztenčováním jejich proporcí, Tóth zase jejich zmenšováním do miniatur. Pozměněné figury, někdy vskutku osamělé, avšak postávající občas i ve skupinách, vyjadřují bolestivou zranitelnost lidské duše. Tóth přechází v poslední době od počátečních, existenciálně pojatých sošek postupně ke skupinovým výjevům s jasnějším poselstvím, založeném především na vlastních vzpomínkách a emocionálních prožitcích.

**Duben – „Sluneční lázně, aneb 3D prostory“, Vojtěch Horálek**, **obrazy a objekty, kurátorky Tereza Nováková a Linda Sedláková**

Vojtěch Horálek  absolvoval v roce 2010 v ateliéru malby prof. Michaela Rittsteina pražskou AVU, nicméně vliv na definování jeho svébytného rukopisu má i příležitostná spolupráce s osobností malíře Josefa Daňka. Výstava maleb a objektů, pořádaná společně s Galerií Gema, nesená tematikou slunce, vody a letní pohody, zahalených do imaginárních tajemství mytologických a vědecko-fantastických příběhů, reflektovala obavu z naší nejisté budoucnosti, ohrožované nerovnováhou mezi technickou vyspělostí společnosti a přírodou. Formulování myšlenek dějových děl o postapokalyptické budoucnosti není však zde náhlým uvědoměním autora o katastrofickém vlivu člověka a technologií na přírodu, souvisí u něj dlouhodobě s aktuálními trendy v českém i zahraničním současném umění. Autor se zajímá o subkultury společnosti a citlivě vnímá stereotypy a  rozdíly ve společnostech evropské, euroatlantické a euroasijské. Nacházíme u něj mnohovýznamové obrazy naplněné tajemstvím, dobrodružstvím a exotičností jiných i mimolidských končin. Umělec vytváří tzv. všední exotiku, dobrodružství prožívané v bezpečí našeho domova, avšak díky rozvinutým mytologickým příběhům i fantazijní svět prezentovanou s příchutí trapnosti, necitlivosti a pokrytectví.

Autor nevystačí s klasickými formáty a plošnou malbou, vystupuje s obrazy jako svébytnými objekty do prostoru. Dospívá k různorodým netradičním formátům, 3D prostorům, textilním šitým obrazům, vzorníkům a světelným scenériím ze dřeva, skla, plexiskla, PVC a žárovek. Kombinuje nalezené levné materiály a jejich recyklace se pro něj stává natolik přirozeným východiskem pro tvorbu, že si ani neuvědomíme jejich ironický podtext a odkaz k české vizuální kultuře neblahé minulosti normalizace.

**Květen – „Osídlená abstrakce“ – akvarely Lindy Čihařové a sochy Richarda Kočího, kurátorka Vlasta Čiháková Noshiro**

Výstava akvarelů Lindy Čihařové a prostorových plastik Richarda Kočího byla založena na analýze vizuálních představ o fungování světa, a zároveň také procesu tvorby, kterou se malířka i sochař snaží vědomě reflektovat. U Kočího se jedná o geometrizující abstrakci, vyjadřující elementární události prostorového tvaru jakožto významového znaku, u Čihařové o malířský výraz znakových ekostruktur v elementárním řádu světa.

**Linda Čihařová** (nar. 1982 v Praze) se ve své tvorbě pravidelně vrací k tématům, spojených s jedinečným okamžikem, kdy neživá hmota se proměňuje v živou a následuje organický vývoj. V současné době se autorka zaměřuje na skryté tendence v přírodě, z nichž je poskládaná stavba a životní cyklus bakterií, nejmenších živých tvorů, sídlících i v našem těle. Teoretickou oporu pro své mikrobiologické zkoumání nachází autorka v konzultacích s odborníkem, dr. Tomášem Větrovským, týkají se buněčných základů života těchto nejjednodušších organismů. Autorka tyto jevy zpracovává v akvarelových obrazech, navazujících na její trvalý zájem o základní stavební prvky přírody, ekosystém a krajinu. Nechává volně asociovat svou mysl gestickou tvorbou skvrn, kterou pak doplňuje více či méně dodatečnou formální úpravou. Svou objevnou hrou hledá hranici, kde určitý útvar může být vnímán jako živý tvor a zároveň není ničím víc než pouhou skvrnou. To úzce souvisí s její základní úvahou, zda jsme schopni určit hranice živé a neživé přírody, či je-li otázka složitější, vázaná na hledisko našeho pozorování, protože chceme-li rozumět sami sobě, musíme porozumět především našim nejmenším organickým částem, jež mají také svou strukturu, pohyb a funkční vývoj.

**Richard Kočí** (nar. 1954 v Praze) pracuje dlouhou dobu na abstraktních plastikách ze dřeva, morfologicky vyjadřujících neviditelnou základní stavbu prostoru. Jeho počáteční tvorba byla charakterizována geometrickými tvary v oblých křivkách – koulí, kuželem, polokoulí, vrtulí apod., prvky oblouku ve vzájemném prolínání jejich prostorové konfigurace. Za účelem spoutání mnohotvárnosti významu své sochařské představy umělec postupně redukoval objem svých plastik na úsporné minimalistické vyjádření, jejichž vnější tvarové prvky si uchovávají možnost uchopení ambivalence a mnoha konotací, vrstvících se v procesu našeho vnímání. Autor se snaží vyjádřit „jádro věci“ ve struktuře a stavbě prostoru, ačkoli zároveň tuší, že mu jeho význam bude vždy unikat někam dál, do blíže neurčeného a pohyblivého pole dění.

V poslední době se umělec opět věnuje dřevu jako svému základnímu materiálu, z něhož vznikají nové objekty, osvobozené od zátěže objemu, jimž umělec ponechal jen jakési obrysové kontury, připomínající kresbu v prostoru. Tyto subtilní velkoformátové objekty vznikly inspirací z obrazů, jež sochař souběžně maloval a uvědomil si, že chce jejich minimalistické vyjádření přenést do prostoru. Nové sochy tudíž v sobě obsahují v malířskou lehkost a splývají s prostorem, jako by se staly jeho součástí.

**Červen** – **krácený termín - „O jednoduchém / About the simple“ - Jan Lamač, malba a mobilní objekty v prostoru, kurátor Karel Srp**

První samostatná výstava Jana Lamače, syna historika umění Miroslava Lamače, jenž v letech 1998 až 2000 studoval v ateliéru prof. Pavla Nešlehy na pražské UMPRUM, se soustředila na vzájemné průniky ploch mobilů ze skla a tvarové proměny pohybu těchto závěsných trojrozměrných objektů. Byla doplněna dvourozměrnými nástěnnými obrazy, expresivně vyjádřenými a chápanými jako prolínání mezních stavů prostoru, vyjádřených opačnými výrazovými prostředky.

Zájem Jana Lamače o konstrukci mobilů, jež sestavuje s ohledem na světelné proměny prostředí a členitost prostoru, poněkud připomínají teoretický zájem jeho otce o konstruktivismus a počátky geometrické abstrakce. Důraz kladený na stavbu geometrických a tvaroslovných prvků v autorově malbě prozrazuje tento vliv, avšak autor sám se odvolává spíše na filosofické pojetí tvorby Rudolfa Steinera, zakladatele antroposofie a umělecké formy eurytmie. Je to pojetí spirituálního obrazu světa s vazbou na přirozený výklad metamorfózy, opírající se o přímé poznání světa a nevědomých možností vývoje nadsmyslovým vnímáním. Autor uvádí: *„Hledám co nejlepší vyjádření momentální představy harmonie či rovnováhy, minulost mě nezajímá. Je to proces konstrukce a destrukce, možná bezmyšlenkovitý, kde hraje velkou roli intuice a náhoda. Nemám téma, ale snažím se, jak říká Gerhardt Richter, namalovat co nejlepší obraz.“* Lamačovy dynamické obrazy jsou malovány převážně akrylem, jsou pastózní, živě barevné a gestické. Jeho mobily jsou naopak konstruovány s pedantickou přesností.

**Červen - červenec, „Verš a obraz / Poetry and Image“ vzpomínková výstava na** **Petra Geislera (in memoriam, obrazy, kaligrafie a poezie), kurátoři Ivo Hucl a Vlasta Čiháková Noshiro**

Jednalo se o výstavu významného japanologa, vynikajícího umělce tušových obrazů, básníka

a otce uměleckých osobností Ani, Ester a Lely Geislerové, **Petra Geislera (1949-2009,**

**Praha).** Konala sek 10. výročí jeho předčasného úmrtí. Geisler vystudoval japanologii na

FFKU a stal se dopisovatelem japonského deníku Yomiuri, avšak jeho kaligrafické obrazy,

podbarvené jemným a poetickým humorem jsou vysoce ceněné i v Japonsku.

Jako umělec patřil Geisler k těm, co cestu krasopisného přepisu významu slova znají, ale žádal od kaligrafie mnohem víc. V době normalizace, kdy nemohl svobodně vystavovat, si s ní užíval tvůrčí svobodu. Vyznával učení Lao´C: *„Nejvyšší dokonalost se podobá neúplnosti, protože její* *působení je nevyčerpatelné. Největší přímost podobá se shrbenosti, proto i největší dovednost vypadá jako nemotornost a největší výřečnost zní jako koktání.“* Pod vlivem tohoto učení se umělec nesnažil o žádný konformní styl, naopak rád experimentoval. Kromě černé tuše a bílé plochy mu zcela samozřejmě vstupovala do cesty barva, a také příležitostný odraz vzpomínek a zážitků z fotografií, jejichž záznamům se rád věnoval. Vznikala jakási kaligrafická metafora. Linie často vyběhla, či stékala shora dolů, jako originální stopový prvek vědomí. Tuš stavěl umělec na roveň zlatu a stříbru, uplatnily se však i bělidlo a balakryl. Rovněž savý papír nebo klížený, obalový či technický, podle toho, co bylo po ruce. Vedle obřího štětce z koňského ocasu užíval autor i kopírku anebo injekční stříkačku. Jeho významový výklad znaků byl osobitý také proto, že japonštinu dobře znal, avšak verše v japonském rytmu kořenil českým humorem.

Několik umělcových veršů bez obrazového vyjádření kaligraficky přepsala a vystavila Petra Vitásková. Jinou formu destrukce konvenčního tvaru znaků ve prospěch vizuální tvorby nových významů nabídla ve výstavě ukázka děl čtyř japonských umělkyň, čestných hostů skupiny Hatai, jakožto hold nepříliš známému českému kolegovi. V neposlední řadě tuto expozici kaligrafie korunoval guru a český mistr vizuální poezie v malbě, Zdeněk Sklenář in memoriam, ze zápůjčky stejnojmenné pražské galerie.

**Červenec – srpen – mezinárodní výstava „The Imprint of Creative Subconsciousness/**

 **Stopy kreativního podvědomí” z Muzea naivního a marginálního umění v Záhřebu,**

**Srbsko – kurátorka Nina Krstič**

Výstava představila díla umělců z oblasti art brut a naivního umění z 20 zemí, jakožto

přírůstků světově unikátní sbírky Muzea naivního a marginálního umění v Záhřebu,

pořadatele Mezinárodní trienále kresby. Navázala na fotografickou výstavu Milomira

Kovačeviče, srbského umělce žijícího v Paříži, jenž v Galeriii kritiků vystavoval pod

názvem Sny letní noci v létě 2011. Stávající výstava obrazů v Galerii kritiků zaznamenala

v souvisklosti s analogickou výstavou l´art bruti v praýském DOXu I přes prázdninové

období živý zájem veřejnosti a médií.

**Srpen – září, krácený termín – letní festival performance kalifornské skupiny 17 umělců – pod názvem „Nejneseznamovatelnější – The Most Unintroducible“ – kurátoři Jakub Kalousek a Jan Jonák**

Kalifornská skupina 17 performérů, tvořících v poměrně uzavřené komunitě v Oaklandu u San Francisca pracuje v mezinárodním měřítku a zakládá své ironicky humorné socio-kulturní interpretace na událostech soudobých dějin, jednak v živých performancích a audiovizuálních záznamech performancí, ale také prostřednictvím interaktivních objektů v instalaci, s ostře kritickým podtextem reflexe zažívaných konvencí. Náměty se týkaly jak politického, tak sociálně kulturního života v globálně a mediálně zaměřené konzumní společnosti, nejen v USA, ale i ve světě, a byly prezentovány velmi stimulativním způsobem. Mediálně nápadité instalace pod souhrnným označením „estetická ekologie“, slouží především přehodnocení stavu informatiky v dnešní společnosti.Jakub Kalousek, dnes žijící a pracující v San Franciscu, je synem zesnulých českých rodičů – známého malíře a ilustrátora Jiřího Kalouska a teoretičky designu, bývalé pracovnice UPRUM muzea, PhDr. Mileny Lamarové. Výstava měla putovní charakter po Evropě.

**Září – říjen – autorská výstava olejomaleb Václava Siky, s názem „Na motorce“ , ve spolupráci Galerie kritiků a výstavní síně Radnice ve Furth im Waldu, kurátorka Vlasta Čiháková Noshiro.**

Malíř **Václav Sika (\*1955, Domažlice)** patří ke kmenovým autorům Galerie kritiků, kde vystavoval již kolektivně i samostatně – např. ***Ozvěny a proměny (2007), Chodské nálady (2013), Ze života hmyzu a lidí (Sika-Ettl, 2015)***. Věnuje se malbě, kresbě, tvorbě objektů, ilustraci a počítačové grafice. Od roku 1996 do roku 2017 působil jako kurátor Galerie bratří Špillarů v Domažlicích, kde výstavní program koncipoval s důrazem na výměnu děl a prezentaci umělců z východního Bavorska. Sám často v Bavorsku vystavuje, vzhledem k blízkosti města Domažlic k německým hranicím. Od roku 1996 dodnes uspořádal autor celkem 120 výstav, z toho 28 německých a rakouských.

Jednalo se o pozoruhodnou prezentaci olejomaleb starých motocyklů a profilů mladých motorkářů. Při prohlížení detailů starých motocyklů si uvědomujeme půvab klasického designu v jeho plné kráse – rutinní řemeslná práce s kovem, lesk chromových součástí, vyčnívající šrouby, staré karbidové lampy, barvy, klaksony apod. Obrazy detailů starých motocyklů doplnily ve výstavě portréty mladých motorkářů, zdůrazněné velkými formáty, kteří ve svých přílbách často vypadají jako lidé z jiné planety, aniž si to sami uvědomují. Autor zamýšlel poukázat na souvislost strojů s lidmi v jejich velikosti i hlouposti, s níž se ničí nevědomky naše životní prostředí. Z tohoto úhlu se jednalo i o ekologický pohled na někdejší autorovu tematiku přírody. Cyklus proto završilo několik ukázek obrazů zelené přírody, jež s jízdou motorek přímo nesouvisejí. Samozřejmě však patří i k jízdě na motorce, neboť cesty motorismu se často ubírají přírodní krajinou. Cílem autorova projektu bylo jednak představit polozapomenutou, kvalitní práci starých mistrů řemesla, a také upozornit na to, že životní prostředí vypadá tak, jak si ho sami vytváříme a udržujeme. Soubor byl složen z 30 obrazů jednotného formátu 120 x 100 cm. a byl již vystaven na jaře 2019 na Radnici ve Furth im Waldu a dalších dvou německých destinacích, pod názvem „***Mensch Technik Natur“***.

**Říjen – česko-německá výstava „Městský vzduch / City Air“ (Martin Kreim,**

**Stefan Schwarzmüller, Oliver Staeudlin, Marian Meltuczki, Jitka Kopejtková,**

**Edita Pattová, Tomáš Sejkora a Lukáš Havrda) – kurátoři Martin Kreim, Marian**

**Meltuczki a Vlasta Čiháková Noshiro**

Skupina výtvarníků v Lipsku, s nimiž udržuje Galerie kritiků stálou spolupráci, uspořádala

letos v Německu výstavu s názvem ***LUFTSTADT***, jako parafrázi na německou středověkou

zásadu *Stadtluft macht* *frei (Městský vzduch osvobozuje)*. Podle ní poddaný, žijící v městě rok

a den, se stává svobodným a nezávislým občanem na feudální vrchnosti. Metafora je k uplatnění

i v dnešní době, ačkoli v mnoha ohledech se život městské společnosti liší. Galerie kritiků se

svojí výstavnídramaturgií věnuje pravidelně městské problematice v mezinárodních konfrontacích.

V roce 2007 proběhla česko-švýcarská výstava, nazvaná „***Lidský organismus (HumOrg)“***,

s využitím nových médií a technologií, členěná na 4 tématické části. 1/ Lidské tělo jako biologická

jednotka, 2/ Dům–jeviště sociálního působení, 3/ Město jako seskupení budov, 4/ Globální

síť–superstruktura. Prezentace děl směřovala k vyjádření požadavků lidského organismu na

úroveň bydlení, životního prostředí a informační networkve městech. Další česko-švýcarská

výstava, nazvaná „***Urban kiss***“ se konalav roce 2009 a byla motivovaná snahou odstranit z jednotlivých městských lokalit pocity neklidu, úzkosti, frustrace a nudy, poukázáním na

světlé stránky života ve městě, naznačit i východiska alternativní komunity. Téma „být políben

městem a políbit město“ prostřednictvím vizuálního umění, mělo přinést oživení jednotlivým městským částem a místům kde žijeme, ve vztahu k paměti, geografii a geniu loci, zábavnou i poznávací formou. Konečně česko-americká výstava „***City Utopia“*** v roce 2017 byla koncipována

jako multimediálnívize životního prostředí, jednak s pomocí počítačových programů na pomezí

reality a virtuality, jednak na základě záznamů konkrétních aktivit ve vybraných lokalitách

americké a české metropole. Prostředí člověka bylo chápáno v přirozeném i umělém kontextu, odrážejícího fyzické danosti prostoru a zkušenost lidského těla. Výstava si kladla otázku, jak

funguje architektura a strukturace prostoru v kontextu historicko-společenské paměti

vybraných míst a objektů, a jak se jejich současná funkce vyrovnává s požadavky člověka

na jeho práci, svobodný pohyb a kreativní vnímání.

Stávající výstava prověří „městský vzduch“ nejen z fyziologického pohledu, ale i z mnoha

oborových hledisek soužití občanů v městské komunitě a naplňování jejich potřeb

.

**Říjen – listopad, krátký termín. Výstavní projekt "Sochobásně" Ivana Langera,**

**zahrnující 25 reliéfních objektů určených k zavěšení a 3 "stély".**

Výstava mimo výstavní program navazuje na křest stejnojmenné knihy, v pořadí třetí

antologie trefných poznámek a poeticko-politických glos, „šlehů“, jež autor publikoval

v uplynulém rocena své sociální síti facebooku, a kterými výstižně a provokativně

komentoval aktuální politické, celospolečenské události a kauzy. Fyzicky vyjádřené

Sochobásně jsou velkoryse pojatými plastikami, ztvárňujícími ty nejzásadnější texty a

glosy knihy. Výstava putovala po českých a moravských městech, své turné v Praze zakončila.

**Listopad – autorská výstava cyklu velkoformátových obrazových fotografií Vladimíra Kysely, pracovně nazvaného „Ve stopách Antoina de Saint-Exupéryho“, kurátorka Vlasta Čiháková Noshiro (recitační vystoupení Taťána Medvěcká)**

Výstava obrazových fotografií **Vladimíra Kysely, (\*1958, Ústí nad Orlicí)** zaměřená na dílo A. de Saint-Exupéryho**,** byla pokračováním autorova triptychu, vystaveného v prvním cyklu „***Kontemplace K. H. Máchy“*** v Galerii kritiků v lednu 2017 a v druhém neméně významném cyklu „***Očima H. Ch. Andersena“*** v lednu 2018. První Máchův soubor alternativních fotografií s pojetím krajinomalby byl vytvořen na základě slavné literární předlohy Máchova Máje a mezinárodně oceněn v Paříži, Los Angeles a Lucemburku. Druhý cyklus příběhů H. CH. Andersena získal ocenění v MIFA - Moscow International Foto Awards (2. místo) a v IPA - Los Angeles, International Photography Awards (3. místo v celosvětové soutěži).

V případě K. H. Máchy se jednalo zejména o romantické vyjádření tématu v obrazech s proměnou světelných atmosférických efektů, kdežto u Andersena ho upoutal bohatý „staccato“ jazyk, jehož odezvou byla práce s kontrasty barev, typickými znaky a detaily náměru. „Použil jsem metodu blendování, prolínání světla, stínů, barev a kontrastů, pracuji současně s několika expozicemi,“ říká autor.  Zatímco u fotografií K. H. Máchy jakožto ryzího romantika, jehož poezie je poněkud umělým konceptem dramatického scénáře, se lyrické scenérie transformovaly ve scény hrůzy a tragédie, u realističtějšího H. Ch. Andersena se prolnuly zářivé představy s předtuchou neblahého rozuzlení, kdy pohádkový sen končí drsným procitnutím. Společným jmenovatelem pro vyjádření stylu obou literátů je Kyselovo lyricky pojaté, snové vidění příběhu. Scenérie krajiny, kde fotograf jde svědomitě po stopách literárních předloh, vyznívají truchlivě a melancholicky, avšak v obrazové úpravě transponované do nadreálného světa estetické libosti, vyjadřují autorovu představu malebné krásy.

Vystaven byl třetí cyklus alternativních fotografií příběhu Malého prince Antoina de Saint-Exupéryho, kde autor již navštívil jeho rodiště v Lyonu s literátovým pomníkem a sledoval stopy jeho životní cesty. Navštívil i blízké městečko Saint Maurice de Remens v místech, kde spisovatel trávil své dětství, a kde také existuje instituce jeho nadace. Další zastávkou V. Kysely bylo letiště v Amberieu, kde Exupéry absolvoval svůj křest pilota a stal se členem poštovní přepravní společnosti; dnes je letiště vojenským prostorem, zahrnujícím malý aeroklub, který nese Exupéryho jméno. Fotografovi se podařilo zmapovat tvorbu a život slavného spisovatele, pak následovalo uspořádání obrazových fotografií do výstavy, jež byla doplněna dokumentárními ukázkami a objekty v prostoru.

**Prosinec 2019 – leden 2020 – „Ecce Super Homo“ - autorská výstava laureáta 12. Ceny kritiky za mladou malbu 2019, Vojtěcha Kovaříka a jeho hostů Vojtěcha Horálka a Miroslava Zahálky**

V pojetí Vojtěcha Kovaříka vystupují na ploše obrazového plátna siláci, hrdinové, atleti. Autor je představuje v nadživotní velikosti s ironicky pop-kulturním nadhledem, dodává jejich zobrazení patřičně patetický, teatrální charakter. Jde o figurální ilustrace mýtů a legend, převzatých z médií či historických nebo biblických příběhů, jež v groteskní stylizaci tvarů a gest ožívají na monumentálních dvou až třímetrových plátnech. V obraze boxera Tysona, oceněného v soutěži 12. Ceny kritiky za mladou malbu 2019 je tělo takového atleta zobrazeno jako absurdní krajina svalů, jehož přímá a deformativní popisnost zdůrazňuje oblibu naší dobové fitness-kultury. Současně přináší i zjištění, že hrdinové nám přinášejí morální a smyslové uspokojení.

Velkoformátové obrazy tří umělců mají společného jmenovatele, vyjádřeného názvem výstavy ***Ejhle super člověk*,** jenž u každého autora ve specifickém obrazovém vyjádření vybízí k úvaze o mýtizaci lidského bytí napříč dějinami, od dob antické tradice zobrazované ideálem mužné síly na pozadí jasných a klidných krajin. Myronův řecký Diskobolos se tak stal symbolem narcisistní krásy svalovců, estetizovaný dál přes celé dějiny. V obrazech dnešních umělců se spíše jedná o expresívní nadsázku  mužských postav zobrazovaných třeba s polstrovanou muskulaturou, či o karikaturní podobu této kulturistické manýry. Výstava byla tedy dedikována maskovanému netopýřímu muži Batmanovi, onomu dynamickému „nadčlověku“, jenž se objevuje na kolbištích světa vždy tehdy a tam, kde se páchá nějaká nepravost či násilí.

Zpracovala: Mgr. Vlasta Čiháková Noshiro, PhD., kurátorka Galerie kritiků v Adrii,

předsedkyně Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků