



VÝROČNÍ ZPRÁVA 2014

Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků

**Galerie kritiků, Palác Adria, Jungmannova 31,
Praha**

Obor teorie umění přišel ke slovu opět počátkem 90.let, kdy se radikálně změnila společenská podmínka pro svobodu slova, tvůrčí a vědeckou tvorbu. Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků, jež nyní transformuje svou informační, přednáškovou a výstavní platformu, zkonolidovalo v r.1991 svou základnu na 180 aktivních členů, navázalo zpřetrhané svazky s institucí AICA (Mezinárodní asociace výtvarných kritiků) a obnovilo svou někdejší profesionální prestiž čilým publikováním, organizováním výstav, účastí v managementu výtvarného života a podílením se na řízení života kultury, v neposlední řadě i zastoupením a rozhodováním svých členů v mnoha odborných komisích. Zařadilo svou činnost tam, kam od počátku patří, do evropsky a světově srovnatelného odborného kontextu.

Odborníkům Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků se postupně podařilo rehabilitovat to moderní a současné umění, jež za totality bylo zakázané nebo považované za neoficiální, legalizovat jeho existenci ať už výstavní nebo publikační činností, či zařazováním do sbírek státních a veřejných muzeí a galerií, a věnovat se rozvoji umění mladé generace.

Sami teoretikové, jako členové Sdružení a AICY, ve spolupráci s Umělecko-historickou společností, vytvořili novou akademickou a tvůrčí, kritickou obec, jejíž aktivity jsou mnohostranné a celospolečenské. Vzhledem k celostátnímu působení členské základny Sdružení i v regionech lze konstatovat, že podle měřítek profesní vyspělosti a vzdělanosti došlo k oživení prezentace umění v nových galeriích a médiích doma i v zahraničí, přičemž nepopiratelná zásluha teoretiků je ve zprostředkování často složitých obsahů umění směrem k nejširší veřejnosti, i na školách vůči studentům. Z mnohých kritiků se stali profesionální kurátoři, kteří budují současný profil našich předních galerií.

Čeští kurátoři také začali vystavovat naše současné umění na předních světových scénách, ať už kolektivně nebo autorskými prezentacemi. Za uplynulou dekádu se tak podařilo charakterizovat a představit světu novodobé české umění 70., 80. a 90.let. Po zlomu milénia se tato činnost dále zkvalitňuje, specializuje a rozvíjí směrem k vizím nových médií a technologií.

Hlavní význam a přínos Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků lze sloučit s existencí České sekce AICY (Mezinárodní asociace výtvarných kritiků a teoretiků), jež ve svém dnešním sídle v pražském paláci Adria je propojena s činností Galerie kritiků a věnuje se novým formám kurátorské práce, besedám, setkáním s umělci, komentovaným prohlídkám výstav a pořádání výstav multimediálního a mezioborového druhu. V těchto případech je podporován teoretický a tvůrčí experiment s dodatečnou integrací uměleckých děl do širšího společenského kontextu. Stručně řečeno, teorie tu pomáhá také náročné autorské praxi k jejímu společenskému uprosazení a ohodnocení. Stěžejním úkolem je rozvíjení výsledků soutěže Ceny kritiky pro mladou malbu umělců do 30 let, v součinnosti se svými spolupřáteli, Fondem Ceny kritiky a výstavním prostorem workshopu Fondu, zřízeným jako komunikační fórum v Bubenské 1, Praha 7, dále i s Českými centry pro zahraničí. Diskusní setkání o výstavní činnosti dokládají součinnost teorie a výstavní praxe, doplňují ji a konfrontují s přístupy jiných galerií na výtvarné scéně, shrnují ji do uceleného poznávacího kontextu. V tomto smyslu jde o vytváření nejen zábavné, ale i studijní a filosofické základny pro zájemce v širokém záběru, již se integrují jednotlivé cílové skupiny podle zaměření a konceptu projektů do společného generačního a společenského pocitu. Vytváří se tak i most komunikace mezi profesionálními umělci a výtvarným publikem, potřebný k výchově jak mladé generace, tak i ke kultivování nejširší kulturní veřejnosti.

Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků podporuje i studentské a obecně vzdělávací aktivity, má nepopiratelný vliv na mediální prezentaci a reprezentaci umění, věnuje se galerijnímu managementu a vývoji trhu, vytváří zvláště mladým umělcům nové operativní prostory a možnosti ke zviditelnění. Vysílá mladé umělce na bienále a mezinárodní soutěže do zahraničí. Zprostředkovává i zařazení děl do veřejných a soukromých sbírek, a to nejen doma, ale i v zahraničí, pro muzea, galerie, nadace a ostatní instituce.

Realizované výstavní plány svědčí o organizační a sběratelské spolupráci s privátními galeriemi i veřejnými institucemi, kam po ukončení výstav odcházejí exponáty na návrh nákupů do sbírek. Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků tak plní roli koordinátora profesionálních tvůrčích, vzdělávacích a uměleckých aktivit pro společnost, již zprostředkovává poznání hodnot umění.

Poslání

Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků hájí profesní, sociální a autorská práva svých členů. Zastupuje své členy a svou činností vytváří podmínky pro jejich svobodnou, demokratickou a odbornou realizaci. Respektuje jejich názorovou a tvůrčí subjektivitu. Pořádá neziskovým způsobem výběrové výstavy, přednášky, besedy a další akce, týkající se současného výtvarného umění. Zajišťuje administrativní funkci národní sekce AICA /Mezinárodní asociace výtvarných kritiků/ a vyvíjí i samostatnou ediční, tj. vydavatelskou činnost, organizuje účast na soutěžích, mezinárodní výstavy a výměnné výstavy se zahraničím.

Vize

Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků, v budoucnu transformované v polyfunkční teoretické centrum, spojené s Galeríí kritiků, je profesionální institucí, která je však nedílnou součástí neziskového sektoru. Sdružení funguje jako jedinečná platforma pro setkávání výtvarných kritiků a teoretiků a realizaci jejich profesních debat. Zároveň slouží jako informační zdroj nejen odborné veřejnosti kritiků a teoretiků, ale také výtvarných umělců, galeristů, novinářů a široké laické veřejnosti. Umožňuje získávání a výměnu informací se zahraničím.

Členství

Řádným členem Sdružení se stává výtvarný kritik a teoretik. Na základě absolutoria či výsledků své práce je přijímán Výborem Sdružení. Řádnými členy jsou výtvarní kritici a teoretici, kteří žijí a pracují na území České republiky, mimořádnými členy se stávají ti odborníci ze zahraničí, kteří vlastní českou státní příslušnost. Čestným členem se na základě rozhodnutí Výboru Sdružení stávají ti, kdo se výjimečně zasloužili o rozvoj oboru. O způsobu členství ve Sdružení rozhoduje Výbor.

Členství zaniká úmrtím, vystoupením nebo vyškrtnutím. Vyškrtnut může být člen, který dlouhodobým neplněním svých povinností, včetně příspěvkových, se nepodílí na činnosti Sdružení bez uvedení řádného důvodu, nebo který závažným způsobem porušil poslání činnosti Sdružení, vymezené v úvodním ustanovení.

Orgány Sdružení

Valná hromada je vrcholným orgánem Sdružení. Schází se podle potřeby, nejméně však jednou za dva roky. Schvaluje změny stanov Sdružení, určuje základní program činnosti a volí výkonný Výbor, odpovědný i za revizní funkci hospodaření Sdružení. Výbor jmenuje svého předsedu a dva místopředsedy do doby jejich odvolání či abdikace. Tito jsou oprávněni jednat jménem Sdružení a mají podpisové právo.

Mimořádnou Valnou hromadu svolává pověřený člen Výboru do 1 měsíce, požádá-li o to nejméně třetina řádných členů. Výbor vyřizuje běžné záležitosti Sdružení, stanovuje výši členských příspěvků, svolává Valnou hromadu a podává jí zprávu o své činnosti. Může vytvářet další stálé nebo dočasné komise, např. výstavní komisi, ediční komisi apod. Výbor také kontroluje činnost Sdružení z hlediska dodržování stanov a hospodaření s penězi. Revizní orgán, jmenovaný Výborem, dohlíží na dodržování stanov, finanční hospodaření a kontroluje účetní uzávěrky. Zúčastňuje se schůzí Výboru.

Hospodaření

Finanční prostředky Sdružení tvoří:

- 1/ roční členské příspěvky
- 2/ vklad nově přijatých členů
- 3/ výnosy z akcí, pořádaných Sdružením
- 4/ dotace a subvence
- 5/ jiné příjmy, např. z movitého a nemovitého majetku, úroky aj.

Zánik Sdružení

Sdružení zaniká rozhodnutím všech členů, hlasuje-li pro ně nadpoloviční většina všech členů Sdružení. Valná hromada rozhodne také o tom, jakým způsobem bude naloženo se zůstatkovým majetkem Sdružení.

Předsedkyně Sdružení : Mgr. Vlasta Čiháková-Noshiro Ph.D.
Místopředsedkyně Sdružení: PhDr. Hana Larvová
Místopředsedkyně Sdružení: Mgr. Blanka Jiráčková
Tajemník a manažer: Mgr. Aleš Rataj

Charakteristika Galerie kritiků, provozovaná Sdružením výtvarných kritiků a teoretiků, Palác Adria v Praze

Galerie kritiků je umístěná v Paláci Adria, který je kulturní památkou modernistické architektury a majetkem města Prahy, ale nebyla městem zřizována, ani není jeho příspěvkovou organizací. Byla zřizována a je provozována neziskovým občanským Sdružením výtvarných kritiků a teoretiků, slouží i jako jeho sídlo, dále sídlo České sekce Mezinárodní asociace výtvarných kritiků a teoretiků (AICA). Náklady na provoz galerie a činnost Sdružení jsou kryty z valné části dotacemi z veřejných prostředků, vlastní příjmy tvoří vstupné, prodej doprovodných tiskovin výstav, výtěžek z jednorázových akcí a občasných zprostředkování prodeje děl vystavujících. Jsou minimalizovány ročně na 1.5 milionu korun. S těmito úspornými prostředky usilují provozovatelé o hodnotný program výměny výstav a vysílání umělců na bienále a soutěže v mezinárodním měřítku. Sklízí poměrný zájem médií, odborné i široké veřejnosti. Vzhledem k výhodné poloze galerie v centru je výstavní prostor v galerii velmi žádaný, je hodnocen jako kvalitní a slouží účelu reprezentace české výtvarné kultury. Kromě partnerské a reciproční spolupráce na výstavních projektech se zahraničím - Japonsko, Německo, Rakousko, Švýcarsko, Francie, Itálie aj. je rozvinuta i spolupráce se Správou českých center při MZV, jež pomáhá prezentovat v různých státech autorské a skupinové výstavy. Při realizaci výstavní a odborné činnosti také Sdružení aktivně spolupracuje s odborným čtrnáctidenníkem Ateliér, je jedním z jeho zřizovatelů. Výstavy v počtu 12 s měsíčním trváním ročně jsou doprovázeny komentovanými prohlídkami a besedami s umělci. Profilace je široká, důraz je kladen na pilotní projekt Ceny kritiky pro mladou malbu, jež letos oslaví šest let svého trvání, dále na mezioborové projekty, využití nových médií a technologií. Specifikum činnosti tvoří odborná kurátorská péče o výstavy, v sepětí teoretické činnosti s praxí. Výstavy se konají s důrazem na prezentaci mladé generace, včetně studentů a absolventů vysokých škol, pro něž je každoročně pořádána zmíněná Cena kritiky. Galerie však funguje i s ohledem na potřeby umělců středního věku a na projekty se zahraniční účastí. Její činnost s ohledem na integraci české kultury do evropského a světového kontextu. Cílem je přispět důstojným a kultivovaným způsobem k rozvoji českého vizuálního umění, a k prohloubení zájmu kulturní veřejnosti o vizuální kulturu doma i v zahraničí.

Vlasta Čiháková-Noshiro
předsedkyně Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků, kurátorka Galerie kritiků, palác Adria
www.galeriekritiku.cz

Přehled dotací 2013-2014

2013	Celoroční provoz Galerie kritiků Made in Praha	HMP HMP-Part.	800.000,- 180.000,-
2013	Výstava mezinárodní sbírky muzea Osten, Skopje Příjem dvou výstav ze zahraničí- „Já je někdo jiný“ česká výstava z Lipska a „Osten Bienále Skopje“- mezinárodní sbírka prací na papíře 6.ročník Cena kritiky pro mladou malbu Česká výstava 8 umělců „Já je někdo jiný“ IX. Bienále současného umění ve Florencii	MKČR-OULK SFK SFK MKČR/OMV MKČR/OMV	86.000,- 70.000,- 65.000,- 60.000,- 60.000,-
2014	Cena kritiky 2014 Celoroční výstavní činnost 7.ročník Ceny kritiky Abstrakt Real Made in Praha Výstav laureáta Ceny kritiky Finalisté Ceny kritiky Japonský projekt Shibori Mezinárodní benále kresby OSTEN	MHMP- partnerství MKČR MKČR ČNF SFK SFK SFK MČ Praha 1 MKČR	190 000,- 240 000,- 80 000,- 80 000,- 90 000,- 35 000,- 50 000,- 50 000,- 40 000,-

VÝKONOVÉ UKAZATELE

plnění za rok 2014

Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků

	PLÁN	SKUTEČNOST
celkový počet koncertů/produkcí/představení na vlastní scéně	12	12
z toho : <ul style="list-style-type: none">vlastním souborem nebo ve vlastní produkci/koprodukcí	vlastní produkce (koprodukce možná v 1-2 případech, když vystavovatel uspěje v žádosti o grant)	9
<ul style="list-style-type: none">pronájmy/služby jiným pořadatelům	4	3
počet produkcí pro děti (z celkového počtu koncertů/produkcí/předst.)	Bez rozdílu věku	Bez rozdílu věku
počet sálů a jejich kapacita	1/410m2	1/410m2
celkový počet návštěvníků	Do 20tis.	Do 20tis.
procento návštěvnosti		
počet vernisáží	12	12
průměrná cena vstupenky v Kč	30,-	30,-
vstupné od – do v Kč	20,-/40,-	20,-/40,-

Formulář pro registraci nestátní neziskové organizace
(občanského sdružení, obecně prospěšné společnosti, církevní právnické osoby)
- základní údaje

1. Identifikační údaje NNO

- 1.1. Název Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků
- 1.2. Právní forma (forma právní subjektivity) právnická osoba
- 1.3. Adresa
 - Obec Praha PSČ 110 00
 - Část obce Praha 1
 - Okres Hlavní město Praha Kraj Hlavní město Praha
 - Ulice Jungmannova
 - č.popisné 31 č. orientační 36
 - Telefon/Fax 222 520 676
 - E-mail galeriekritiku@volny.cz
 - Prezentace na Internetu – http:// www.galeriekritiku.cz
- 1.4. IČ 15 88 78 39DIČ CZ 15 88 78 39
- 1.5. Číslo a datum registrace u MV ČR
(občanské sdružení) číslo: VSP/1-4 231/91-R, 15.01.1991
- 1.6. Číslo účtu 111 279 219/0300 Název banky ČSOB

2. Statutární orgán (statutární zástupci organizace)

Jméno, titul, funkce
PhDr.Vlasta Čiháková Noshiro

3. Charakteristika organizace s ohledem na dosavadní zaměření činnosti

- 3.1. Typ poskytovaných služeb (provozovaných činností)
 - a) sociální oblast
 - b) zdravotnictví
 - c) školství a vzdělávání
 - d) kultura**
 - e) občanské poradny
 - f) lidská práva (menšiny)
- 3.2. Cílové sociální kategorie, jimž jsou služby především určeny (označte nejvýše tři kategorie dle „Přílohy č.1 – Popis sociálních kategorií“)

a b c **d** e f g h i j k l
m

4. Působnost organizace (uveďte jednu možnost, která v působnosti převažuje)

- 4.1. Mezinárodní (uzemní vymezení)
- 4.2. **Celostátní**
- 4.3. Krajská (název nebo názvy krajů)
- 4.4. Místní (

5. Počet zaměstnanců, členů a dobrovolníků v organizaci (aktuální stav)

- 5.1. Počet zaměstnanců 1.5
- 5.2. Počet členů
- 5.3. Počet dobrovolníků

Výstavní plán Galerie kritiků a činnost Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků, Palác Adria, na rok 2014

Dramaturgie výstavního programu v Galerii kritiků má pevnou skladbu termínů, jež pouze podle potřeby mění svůj obsah. Vzhledem k ekonomickým a technickým podmínkám občas dochází k přesunům výstav na pozdější termín, nebo se naopak přihlíží k novým nabídkám. Některé projekty jsou pevně stanovené a u jiných se dodržuje flexibilita ve prospěch kvality celkového programu. V poslední době se živě rozvíjejí aktivity kolem soutěže Ceny kritiky za mladou malbu, doma i v zahraničí, ve prospěch vyhraněnější profilace galerie. Galerie nepoužívá formu inzerce k nabídkové výzvě vystavovatelům.

Leden – v půli měsíce dobíhá autorská Výstava laureáta 6. Ceny kritiky 2013 - Tomáše Jetely, v rámci jeho vítězného ocenění v soutěži – viz katalog v tištěné příloze.

Únor - následuje Výstava finalistů 7. Ceny kritiky za mladou malbu 2014, se stálým zadáním Malba a její přesahy, pro mladé umělce do 30 let. Samostatná výstava laureáta se koná v Galerii kritiků na závěr kalendářního roku – viz katalog v tištěné příloze.

Březen – Duben – Výstava Il Mondo bello znamená krásnější svět v pojetí malířů, kteří setrvávají u tradiční malby štětcem na plátně, avšak jejich inspirace vychází z mediálních zkušeností naší doby. „Globální umělec“ Jiří Votruba, fascinovaný ikonami a znaky masové spotřeby, reaguje cíleně na směšnost i přitažlivost reklamy. Michal Novotný (MICL) vytváří ironicky úsměvný a významově ambivalentní svět obrazů, v nichž mísí pečlivě vykreslenou vegetaci se sochařsky vyhlížejícími figurami prasat, krav, slonů, a lidí. Tomáš Koblík je profesí kameraman, ale maluje od svých útlých let a kříží jeden způsob vidění s druhým. Dita Štěpánová se vrátila ze zámoří a maluje obrazy nadměrné velikosti se skrytými příběhy o vztazích lidí, jejich pocitech a zážitcích z přírodního světa. Dva umělci z Lipska - Martin Kreim se věnuje intimně prostoru v úředních budovách, bytech či kancelářích, Petra Ottkowski vyjadřuje objektivní prostor situačních zátiší. Výstava si klade za cíl potěšit a povznést ducha krásou, v eticko-estetickém slova smyslu – viz katalog v tištěné příloze.

Vyslání umělce do zahraničí: v posledním týdnu měsíce března probíhá každoročně v tokijském Mori Art Muzeu v Tower Building Roppongi Mezinárodní muzejní noc (Roppongi Art Night), pro niž Sdružení/Galerie kritiků od roku 2009 vysílá české umělce (2009 – Frederico Diaz,

2010 – Jakub Nepraš, 2011 – nekonalo se v důsledku zemětřesení, 2012 – Linda Čihařová, 2013 – Edita Pattová). V roce 2014 je vyslána videoprojekce Daniela Pitína .

Duben – Květen - Výstava Abstrakt Real českého výtvarníka Ludvíka Feller, trvale žijícího

v Praze a Berlíně, jenž představí svou německo-švýcarskou skupinu Triangle (společně se Suzanne Knaack a Franziska Rutishauser) pro konfrontaci s tvorbou českého malíře Jana Svobody.

Skupina se věnuje analytickému zkoumání přírodních jevů a objevům v přírodě z hlediska fenomenologického pojetí zkušenosti, s koncepčními zásahy jako „splétání, shromažďování, kupkování,

provazování, vklínění, řazení“, a vyjadřuje se kombinovaným způsobem záznamu akce v médiích

fotografie, kresby a objektu v instalaci. Jan Svoboda je malířem, tvořícím analogické obrazy se

znakovým vyjádřením krajiny na Vysočině (viz katalog výstavy v tištěné příloze).O

zpětnou vazbu

této česko-německé výstavy projevilo zájem České centrum v Berlíně.

Květen – Červen - na žádost Japonského velvyslanectví v ČR byl přijat návrh na výstavu SHIBORI – vlákno a prostor, jakožto přehlídky současné japonské tvorby, pracující s textilním

vlákem a aplikacemi ornamentu a kaligrafie v prostoru, v přehlídce renomovaných japonských autorů.

Umělci pracují s textilním vlákem, vesměs ručně tkaným materiálem, barveným převážně modrým indigem (technika zvaná aizome) a batikovaným různými vzory. Jedná se o unikátní volnou tvorbu

třiceti renomovaných japonských autorů, sdružených v celostátní japonské asociaci SHIBORI pod vedením mistra Yoshihide Hayakawa, jež si klade za cíl koncepční oživení tradiční technologie,

osobitost a výtvarnou nápaditost. Asociace vystavuje v mnoha tuzemských i zahraničních muzeích, včetně USA, Číny a Austrálie. Vzhledem k unikátnímu charakteru výstavy je plánován v galerii

ukázkový program s promítáním filmu a odbornou instruktáží v přednášce japonských umělců, za spolupráce s Japonským velvyslanectvím v ČR a Česko-japonskou společností v Praze. Výstava je

velmi podnětná pro kulturní veřejnost, zvláště pro studenty výtvarných škol a bude jí zajištěna

široká publicita.

Červen – červenec - Výstava OSTEN– laureáti Mezinárodního bienále kresleného humoru ve Skopje. Na podzim 2013 byla otevřena v Galerii kritiků v Praze za podpory Velvyslanectví republiky Makedonie v České republice uvozující Mezinárodní výstava kresby „OSTEN – Awarded Artists“, jakožto výběru oceněných umělců ve sbírce The World Gallery of Drawing ve Skopje, jež je největší na světě a čítá přes 4000 exponátů. Při této příležitosti bylo Sdružení pověřeno zorganizováním účasti českých umělců na Bienále kresby v září 2014. Zároveň bylo projednáno otevřít Mezinárodní výstavu bienále kresleného humoru v červnu - červenci 2014 v Galerii kritiků v Praze, jakožto ukázky 15 špičkových světových umělců ze sbírky v souvislosti se souběžně probíhajícím bienále kresleného humoru ve Skopje (The World Gallery of Cartoons). Jde i o iniciaci účasti

mladých českých umělců na této mezinárodní prestižní akci, jíž se účastní kolem 700 umělců z celého světa. Výstava v Praze bude spojena s kolokviem makedonských kurátorů – Kornelija Koneska a Mice Jankulovski -o podmínkách bienále, jeho historii a koncepci. Zaštiťuje ji AICA (Mezinárodní sdružení výtvarných kritiků a Česká sekce AICY) a Velvyslanectví Makedonie v ČR.

Srpen - září – Výstava Metaplay II. svým názvem náleží do světa virtuální reality. Pojem byl zaveden Myronem Kruegerem na počátku 70. let ve smyslu „videoplace“ a později byl používán pro gamy, tedy počítačové hry. Premiéra výstavy proběhla už na podzim roku 2012 v Galerii kritiků, kdy byl pojem Metaplay použit metaforicky pro tvorbu abstraktního zaměření – jako hra uvnitř hry, story uvnitř story, tak jak zní jeho původní význam. Z metodického hlediska byl pojem pro výstavu podstatný: zahrnoval v postprodukčním vizuálním věku vyjádření aropriace, tedy principu přivlastnění určitého metodického postupu či citace konceptu, nebo i výšeče vizuální reality. Byla použita různá média ve smyslu intermediality s důrazem na hravou, interakční komunikaci s divákem. Repríza pod názvem Metaplay II. proběhne společně s americkými umělci, kteří se inspirovali abstraktní malbou 60. let minulého století a současným stavem mediální reality ve společnosti. Nejprve bude uvedena společná výstava v Galerii kritiků a v termínu listopad – prosinec 2014 se uskuteční ve výstavních prostorách Českých center v New Yorku. Koná se záůjčkou děl ze špičkové Galerie Anita Schapolsky (AS Art Foundation) v N.Y., zaměřené na vývoj abstrakce od abstraktního expresionismu 50. let po dnešek. Vystavují Liz Ainslie, Jana Bernartová, Patricie Fexová, Nils Folke Anderson, Mark Masyga, Josef Mladějovský, Ryan Russo, Evžen Šimera. Kurátory jsou Petra Valentová a Vlasta Čiháková Noshiro.

Ve dnech 17. – 20. září se koná Bienále kresby ve Skopje v Makedonii, na něž dostalo Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků pozvání jednak pro komisařku Vlastu Čihákovou Noshiro a tři vybrané umělce, poprvé v historii k organizované účasti.

Září – říjen – Výstava Metaplay III., - Japan navazuje na předchozí projekt s USA, nyní s okruhem japonských umělců, s nímž Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků /Galerie kritiků spolupracovaly již v minulých letech (reciproční výstavy The Vision (2004) a The Optical Nature (2007-2008) s podporou Asahi Art College v Tokiu). Nyní byla dojednána výměnná výstava Metaplay III. - Japan, jež proběhne nejprve v Galerii kritiků v Praze. Následně bude odeslána česká výstava Metaplay do Japonska a otevřena v Toki Art Space Gallery v Tokiu, v únoru 2015. Vystavující umělci z Japonska jsou Aiko Tezuka, Motohiro Tomii, Youhei Kina, Kaori

Yamashita, Akiko Minowa, Masaki Nakayama, Isao Nakamura. Z České republiky vystavují Kristýna Šormová, Petr Dub, Marta Fišerová, Jaroslava Kadlecová, Jan Poupě a Monika Žáková, kteří ve spolupráci s Velvyslanectvím České republiky v Japonsku jsou zároveň plánováni do nově budovaných prostor Českého centra. Japonským kurátorem výstavy je umělec a jeden z organizátorů prestižního Tokorozawa bienále současného umění v Tokiu, Masaki Nakayama, českou kurátorkou je Vlasta Čiháková Noshiro. I tato výstava má velký význam pro vyhodnocení jednoho výtvarného názoru v kontextu současné abstraktní malby, vyjadřující se v různých zemích společným jazykem. Její realizace, s důrazem na širokou konfrontaci, bude doprovázena odborným kolokviem v Galerii kritiků a podpořena Japonským velvyslanectvím v ČR.

Říjen – listopad – Naváže prezentace české výstavy Metaplay III., jež bude následně odeslána do Tokia. Vystavuje, jak výše uvedeno, šest mladých umělců, z nichž někteří byli oceněni v soutěži 7. Ceny kritiky za mladou malbu – Kristýna Šormová, Petr Dub, Marta Fišerová, Jaroslava Kadlecová, Jan Poupě a Monika Žáková.

Listopad - prosinec – V souvislosti s velkou připravovanou výstavou Ruského současného umění v Praze byla prostřednictvím Českého centra v Moskvě nabídnuta Galerii kritiků výstava s názvem Angel's Eye, ruského renomovaného umělce Konstantina Khudyakova, jež měla již svou premiéru v European Center of Fine Arts v Bratislavě. Umělec pracuje s digitální technologií a vytváří monumentální super-malby, portrétního a scénického charakteru. O podrobnostech prezentace jeho díla se dosud jedná.

Prosinec – leden - autorská výstava laureáta 7. Ceny kritiky za mladou malbu pro mladé umělce do 30 let, Jana Poupěte, v rámci jeho vítězného ocenění v roce 2014.

Vlasta Čiháková Noshiro, kurátorka Galerie kritiků a předsedkyně Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků